Conclusiones flamenco\_pop:

Tras el análisis de los datos extraídos de Spotify y Last.fm correspondientes al periodo 2013-2017, hemos identificado una serie de artistas clave que podrían considerarse cabezas de cartel potenciales para festivales centrados en el género **Flamenco Pop**. Las conclusiones principales son las siguientes:

* **Manu Carrasco** destaca como el artista con mejor rendimiento en este periodo. Dispone de hasta 3 canciones en el top 20 en este periodo, muy por delante del resto de artistas en cuanto a valoración y popularidad. Este dato lo posiciona como un candidato muy sólido para ser un cabeza de cartel.
* **Estopa** es el único grupo presente en el *Top 20* de ambas plataformas analizadas (Spotify y Last.fm). Esta coincidencia es especialmente relevante, ya que indica una alta aceptación entre diferentes perfiles de audiencia y refuerza su atractivo general. Su presencia garantiza una conexión efectiva con públicos diversos.
* **Antonio Orozco** también presenta un muy buen posicionamiento tanto a nivel individual como en el desempeño de sus canciones durante el periodo analizado. Su inclusión como cabeza de cartel añadiría valor y equilibrio artístico a la programación del festival.

En resumen, la combinación de **Manu Carrasco, Estopa y Antonio Orozco** representa una propuesta sólida, con un respaldo cuantitativo en términos de popularidad y valoración en plataformas clave para el análisis de tendencias musicales.

**Conclusiones canciones**

1. Teniendo en cuenta los cabezas de cartel seleccionados, ¿cuáles son

sus canciones más más escuchadas y a qué álbum pertenecen?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTANTE/S | CANCION | ALBUM | POPULARIDAD |
| MANU CARRASCO | Uno X Uno | Bailar Al Viento | 65 |
| MANU CARRASCO | Ya No | Bailar Al Viento | 61 |
| MANU CARRASCO | Y Ahora | Confieso Que He Sentido | 55 |
| ESTOPA | Pastillas para Dormir | Rumba a lo Desconocido | 56 |
| ESTOPA | Mundo Marrón | Rumba a lo Desconocido | 52 |
| ESTOPA | Como Camarón | Esencial Estopa | 47 |
| ANTONIO OROZCO | Mi Héroe | Destino | 62 |
| ANTONIO OROZCO | Eres | Dos Orillas | 52 |
| ANTONIO OROZCO | Temblando | Dos Orillas | 51 |

Conclusiones:

* De MANU CARRASCO, la canción es Uno x Uno y el álbum Bailar al Viento.
* De ESTOPA, la canción es Pastillas Para Dormir y el álbum es Rumba a lo Desconocido.
* De ANTONIO OROZCO, la canción es Mi Héroe del álbum Destino, el siguiente álbum más escuchado, con 10 puntos de diferencia, es Dos Orillas con la canción top Eres.

**Conclusiones para el género Ska (Periodo 2013–2017)**

El análisis de datos de Spotify y Last.fm para el periodo 2013–2017 revela una notable **disparidad entre la popularidad de canciones y el número de oyentes por artista** en el género *ska*. Este comportamiento nos lleva a priorizar la valoración individual de canciones y álbumes como criterio clave para la selección de cabezas de cartel.

**🎤 Recomendación principal: La Raíz como cabeza de cartel**

* **La Raíz** destaca con una diferencia significativa en popularidad de canciones, especialmente con su álbum *Entre Poetas y Presos* (2016), que obtuvo una excelente recepción en ese año.
* Hasta **7 canciones del grupo figuran en el Top 20** del periodo analizado, posicionándolos claramente como el artista más destacado del ska por impacto y valoración en plataformas.
* Además, su reciente **reunión en 2025 tras años de separación** añade un componente emocional y nostálgico, altamente atractivo para el público.

**🎺 Otras consideraciones relevantes**

* **Ska-P**, históricamente uno de los referentes del ska en español, **no puede ser considerado** como cabeza de cartel debido a su reciente disolución (2024).
* **Los Caligaris** serían una excelente elección para **acompañar a La Raíz** como cabezas de cartel. Su estilo ska-fusión y la buena posición de sus canciones en el periodo los hacen muy atractivos para el público del género.
* **Kameleba** y **Los Cafres**, aunque cuentan con una alta popularidad en el periodo, pertenecen claramente al **reggae roots** más que al ska. Si se opta por un festival exclusivamente ska, **no se recomienda su inclusión**.  
  Sin embargo, dada la conexión natural entre el ska y el reggae, **podría valorarse una programación mixta** que combine ambos géneros. El público objetivo tiende a aceptar positivamente ambos estilos, dada su raíz común y afinidad cultural.
* **Manu Chao** aparece con **buena presencia como artista**, pero no por canciones específicas dentro del ska. Aunque su música contiene influencias del ska, punk y mestizaje, **no se lo considera representante directo del género**, por lo que **no se recomienda como parte del cartel principal** si se busca una representación más purista del ska.
* **Sublime**, banda estadounidense de los 90, tiene una fuerte presencia en popularidad debido a su legado en el *ska punk*, a pesar de su disolución en 1996. Si bien no pueden ser considerados para actuar, **su influencia cultural en el género se refleja en los datos**.

**✅ Recomendación final**

* **Cabezas de cartel recomendados**:
  + **La Raíz** (principal)
  + **Los Caligaris** (co-cabeza de cartel)
* **Artistas no recomendados como cabeza de cartel**, pero con alta relevancia:
  + Ska-P (inactivo)
  + Manu Chao (influencia, pero fuera del género núcleo)
  + Sublime (disuelto)
* **Artistas populares que pueden incluirse si se opta por un enfoque mixto (ska + reggae)**:
  + Kameleba
  + Los Cafres

**Conclusiones canciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GRUPO | CANCION | ALBUM | POPULARIDAD |
| LA RAIZ | A la sombra de la Sierra | Así en el Cielo como en la Selva | 62 |
| LA RAIZ | Entre Poetas y Presos | Entre Poetas y Presos | 61 |
| LA RAIZ | Nos Volveremos a Ver | Entre Poetas y Presos | 57 |
| LOS CALIGARIS | Todos Locos | Circología | 59 |
| LOS CALIGARIS | Que Corran | Circología | 57 |
| LOS CALIGARIS | Aunque No Quiero | Circología | 48 |

Conclusiones:

* De LA RAÍZ, el álbum más escuchado es Entre Poetas y Presos, con las canciones top Entre Poetas y Presos y Nos Volveremos a Ver, pero su canción más escuchada es A la sombra de la Sierra, del álbum Así en el Cielo como en la Selva.
* De LOS CALIGARIS, la canción es Todos Locos y el álbum es Circología.

Conclusiones para el género K-pop (Periodo 2013–2017)

El análisis de datos de Spotify y Last.fm para el K-pop durante el periodo 2013–2017 arroja resultados muy sólidos en términos de popularidad, fidelidad del público y volumen de reproducciones. Este género muestra **niveles de engagement muy superiores a la media**, lo que implica un alto potencial de convocatoria en festivales, pero también la necesidad de considerar aspectos logísticos importantes, como la **seguridad y la capacidad del recinto**.

**🌟 Artistas y grupos destacados**

* **BIGBANG** fue uno de los grupos más influyentes del K-pop, y aunque actualmente **ya no está activo como grupo**, sigue teniendo relevancia por su legado.
  + **Su canción figura como la mejor valorada** del periodo analizado.
  + Algunos de sus miembros, como **G-Dragon y Taeyang**, continúan sus carreras en solitario y como dúo. Ambos aparecen con canciones dentro del **Top 20 de mayor popularidad**.
  + **Propuesta**: Considerar su participación tanto individual como conjunta como dúo en el festival, lo que aportaría un componente atractivo para los fans del K-pop.
* **BTS** es el grupo más popular del género en este periodo y continúa siendo un fenómeno global.
  + Su número de oyentes y reproducciones es abrumadoramente alto.

Estos datos reflejan una **fidelidad extraordinaria de su base de fans**, que además muestra un fuerte comportamiento de consumo intensivo de contenido. (porque podemos ver en los resultados que el número de reproducciones son muy elevadas teniendo en cuenta el número de oyentes.)

* **BLACKPINK**, junto a BTS, es uno de los dos grupos mejor posicionados en **ambas plataformas analizadas** (Spotify y Last.fm), tanto a nivel de artistas como de canciones.
  + Este equilibrio indica una **aceptación general de la audiencia.**
  + **Jennie**, integrante de Blackpink, aparece también como solista en el Top 20 por oyentes y reproducciones, especialmente en Last.fm.
  + **Propuesta**: Incluir una actuación individual de Jennie dentro de la presentación de BLACKPINK para aprovechar su tirón individual.

**✅ Recomendación de artistas para el festival**

**Cabezas de cartel sugeridos:**

* **BTS**
* **BLACKPINK**

**Artistas adicionales recomendados:**

* **G-Dragon & Taeyang** (como dúo, ex miembros de BIGBANG)
* **Jennie** (actuación individual dentro del show de BLACKPINK)

**🔒 Consideraciones logísticas**

* Debido al **nivel de popularidad y fidelidad del público del K-pop**, se recomienda:
  + Refuerzo en las **medidas de seguridad** del evento
  + Elección de un **recinto de gran capacidad**
  + Planificación anticipada de entradas, accesos y servicios, dada la alta demanda que estos artistas pueden generar

**Conclusiones canciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GRUPO | CANCION | ALBUM | POPULARIDAD |
| BTS | Outro:Love Is Not Over | The Most Beautiful Moment in Life Pt.1 | 55 |
| BTS | Run | The Most Beautiful Moment in Life: Young Forever | 54 |
| BTS | Butterfly | The Most Beautiful Moment in Life: Young Forever | 53 |
| BLACKPINK | As If It’s Your Last | BlackPink | 77 |
| BLACKPINK | Boombayah | Square One | 76 |
| BLACKPINK | Playing With Fire | Square Two | 74 |
| BLACKPINK | Whistle | Square One | 73 |
| TAEYANG | Eyes, Nose, Lips | Rise | 72 |
| TAEYANG (& GD) | Ringa Linga | Rise | 59 |
| TAEYANG | Darling | White Night | 45 |
| G-DRAGON | Go | Coup D’ Etat | 54 |
| G-DRAGON | Super Star | Kwon Ji Yong | 54 |
| G-DRAGON | Outro. (Divina comedia) | Kwon Ji Yong | 51 |
| GD & TAEYANG | Good Boy | No álbum, Sencillo | 67 |
| BIGBANG | GirlFriend | Made | 55 |
| BIGBANG | If You | D | 52 |
| GD & JENNIE | Black | Coup D’ Etat | 68 |

Conclusiones:

* De BTS, canción Outro:Love Is Not Over, del album The Most Beautiful Moment in Life Pt..
* De BLACKPINK, cancion As If It’s Your Last, del album BlackPink
* De TAEYANG (BigBang), cancion Eyes, Nose, Lips, del álbum Rise.
* De G-DRAGON (BigBang), canción Go y SuperStar, de los álbumes Coup D’ Etat y Kwon Ji Yong.
* Del dúo GD & TAEYANG (BigBang), cancion Good Boy, siendo un sencillo. Y también se puede añadir un dúo de GD & JENNIE (de Blackpink) con la canción Black que pertenece a uno de los álbumes más escuchados de GD, Coup D’ Etat.
* De BigBang, canción GirlFriend, del álbum Made. (Aunque ya estén separados, se puede intentar que se reúnan para hacer alguna canción, la “vuelta” del grupo, sería un buen aliciente para los fans).
* Añadir un solitario de Jennie con su canción más famosa **‘SOLO’**, que, aunque es más actual, así nos acercamos a las tendencias actuales.

Conclusiones para el género Reggae (Periodo 2013–2017)

Durante el análisis de los datos correspondientes al género **Reggae**, centrado especialmente en su vertiente **roots**, se ha detectado una cierta dificultad para aislar contenidos puramente representativos del género. Muchas de las canciones etiquetadas como “reggae” en plataformas como Spotify o Last.fm **pertenecen en realidad a artistas de otros géneros**, como el **reggaetón** o el **pop latino**, que solo presentan influencias puntuales del reggae en su estilo.

Este fenómeno sugiere que la categorización del reggae en plataformas digitales es poco precisa, lo cual representa un desafío, pero también **una oportunidad para diversificar la oferta de festivales**, especialmente en eventos que busquen explorar conexiones entre géneros.

**🎯 Observaciones clave**

* A diferencia de géneros como el K-pop, donde destacan grupos completos, en reggaeton **el consumo está más orientado a canciones individuales.**
* **Bob Marley & The Wailers** continúan liderando las listas de popularidad en el género reggae, con un volumen altísimo de reproducciones y oyentes, a pesar del paso del tiempo. Esto refleja una **vigencia cultural muy fuerte del reggae roots** y su capacidad de atraer público, y además fiel.
* **Damian Marley** destaca como el artista más popular entre los Marley en este periodo, con canciones que alcanzan hasta **72 puntos de popularidad**.  
  También figuran con buenos resultados **Stephen Marley, Ziggy Marley y Ky-Mani Marley**. Alguna actuación de las canciones que disponen en dúo de sería un gran reclamo.
* **Protoje** se consolida como uno de los artistas más consistentes del reggae contemporáneo, siendo **el que cuenta con mayor número de canciones bien posicionadas** en los rankings del periodo. Su fiabilidad artística lo convierte en una apuesta segura para un evento.
* Otros nombres destacados en popularidad durante el periodo son:
  + **Alborosie**
  + **Capleton**
  + **Chronixx** (puede añadirse si se amplía el análisis)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTANTE | CANCION | ALBUM | POPULARIDAD |
| DAMIAN MARLEY | Medication | Stony Hill | 71 |
| DAMIAN MARLEY | Living It Up | Stony Hill | 65 |
| DAMIAN MARLEY | Is It Worth It? | Set Up Shop, Vol.2 | 56 |
| PROTOJE | Who Knows | Ancient Future | 56 |
| PROTOJE | Resist Not Evil | Militancy Riddim | 51 |
| PROTOJE | Strolling | Freedom & Fyah | 49 |

Conclusiones:

* De DAMIAN MARLEY, su canción top es Medication, del álbum Stony Hill.
* De PROTOJE, su canción top es Who Knows, del álbum Ancient Future.

**📊 Comparativa con otros géneros**

* **Canciones asociadas al reggaetón etiquetadas como reggae alcanzan picos de hasta 80 puntos de popularidad**.
* En comparación:
  + **Flamenco pop** y **ska**: popularidad media de ~65 puntos
  + **K-pop**: canciones destacadas con +75 puntos
  + **Reggae (roots auténtico)**: entre 65 y 72 puntos para canciones destacadas

**✅ Recomendación general**

* **El reggae roots sigue siendo una opción sólida** para festivales temáticos, con una base de oyentes fieles y un legado musical que mantiene su fuerza.
* Se recomienda estructurar un cartel basado en:
  + **Artistas de la familia Marley** (Damian, Stephen, Ziggy, Ky-Mani)
  + **Protoje** como valor seguro y consistente
  + Posible inclusión de **Alborosie**, **Capleton** y otros artistas roots contemporáneos
* Asimismo, **se puede considerar la creación de un festival mixto** que explore la fusión entre reggae y reggaetón, siempre que se defina claramente el enfoque estilístico para evitar confusiones de identidad musical.